

Né en 1971 à Emsdetten en Allemagne. Vit et travaille à Londres.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 Tanya Bonakdar Gallery, New York.
- 2008 « Public Rain Fries », Georg Kargl Box, Vienne.
« Public Rain », Herald St, Londres.
« Anti Baby Pille » (with/avec Alexandra Bircken), Aktualisierungsraum, Hamburg
- 2007 « Filialen », Produzentengalerie, Hamburg (publication)
« Masse und Auflösung », Aspen Art Museum, Aspen, Colorado (publication)
« Doors and Bouncers », Tanya Bonakdar Gallery, New York
- 2006 « Earring », public sculpture project, Camden Arts Centre, Londres.
« Reiche Verwandte », Herald St, Londres.
- 2005 « Residency », Camden Arts Centre, Londres (publication)
- 2004 « Chemie », Secession, Vienna (publication)
« Katzensilber », Millers Terrace, Londres
- 2003 Galerie Borgmann-Nathusius, Cologne
- 2002 « French Junkies », Produzentengalerie Hamburg
- 1998 Laden, Gunther Resky, Berlin

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 « New Decor », Hayward Gallery, Londres
Summer Show, Tanya Bonakdar Gallery, New York
« New Decor », Garage Centre for Contemporary Arts, Moscou
« Library Of Babel / In And Out of Place, 176 / Zabłudowicz Collection », Londres (publication)
- 2009 « Natural Wonders », curated by Nick Hackworth, Baibakov Art Projects, Moscou
« Jonathan Viners Furniture Exhibition », Fortescue Avenue, Londres
« Monument For Study », Herald St, Londres
« Collider », Galleria Margini Arte Contemporanea, Massa, Italie
- 2008 « Experimenta Folklore », Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main (publication)
« M 25 », curated by Barry Schwabsky, Centre Cultural Andratx, Majorque
« Der Garten der Pfade », die sich verzweigen, curated by Heike Munder, Galerie Thaddeus Ropac in the Kunstraum of Deutsche Bank, Salzburg
« Art Sheffield 08 », SI Artspace, Sheffield (publication)
« Cohabitation », Galeria Francesca Kaufmann, Milan
- 2007 « The Office », Tanya Bonakdar Gallery, New York
« Fit For Print », Gagosian Gallery, New York
« Less is more - more could be less », Kerlin Gallery, Dublin
« What We Bought », Camera Austria im Kunsthaus Graz (publication)

- « Weltempfänger » , Galerie der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle (publication)
« Lines » , Squares and Cubes, Produzentengalerie Hamburg
« Wonderwall - Constructing the Sublime » , Tomio Koyama Gallery, Tokyo
« A Moitié Carré, A Moitié Fou / Half Square, Half Crazy » , Villa Arson Centre d'Art, Nice (publication)
« Abstraction: Extracting from the World » , curator : David Thorpe, Millennium Galleries Sheffield (publication)
- 2006 « Friederich » , Doggerfisher, Edimbourg
« Around The World In 80 Days » , ICA, Londres (publication)
« 100 Tage=100 Videos » , Heidelberger Kunstverein, Heidelberg
« It is hard to touch the real » , Grazer Kunstverein, Graz
« Iduna Nova » , (with Alexander Heim), c/o Anna Catharina Gebbers, Berlin
« Acht plastische Ansätze » , Neuer Kunstverein Gießen e.v., Gießen
« Finding Neverland » , Patricia Low Contemporary, Gstaad
« Wrong » , curator : Jens Hoffmann, Galerie Klosterfelde, Berlin
« Tate Triennial » , curator : Beatrix Ruf, Tate Britain, Londres (publication)
« The Subversive Charm Of The Bourgeoisie » , Van Abbe Museum, Eindhoven
« The Endless Summer » , curator : Gyontata Bonvicini, West London Projects, Londres
La Maison Gregoire, Bruxelles
« Structure Unit » , curator : Pablo Lafuente, Lisboa20, Lisbonne.
- 2005 « Jaybird » , Galeria Zero, Milan
« The Addiction » , curated by Anna-Catharina Gebbers, Gagosian Gallery Berlin
« Contained » , Tanya Bonakdar Gallery, New York
« The The » , Modern Art Inc., Londres
« Alles in einer Nacht » , Tanya Bonakdar Gallery, New York
« Other Peoples Projects: Herald Street » , White Columns, New York
« Therefore Beautiful » , curator : Vanessa Joan Müller, Ursula Blicke-Stiftung, Kraichtal (publication)
- 2004 « Pin Ups » , Contemporary Collage and Drawing, Tate Modern, Londres
« Reality Real » , Galerie Gebrüder Lehmann, Dresden
« At The Palace At 4AM » , curated by Catherine Woods, Alison Jaques, Londres
9. Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach
« The Future Has A Silver Lining » , Migros Museum, Zürich (publication)
« 2 Oder 3 Dinge, Die Ich Von Dir Weiss » , Produzentengalerie, Hamburg
« Curb Your Enthusiasm » , Millers Terrace, Londres
- 2003 « A Nova Geometria » , curator : Adriano Pedrosa, Galeria Fortes Vilaça, Sao Paulo (publication)
« Reisefreiheit » , curated by Rita Kersting, Neue Kunst in Hamburg, Kunsthaus Hambourg (publication)
« Help » , Els Hanappe Underground, Athènes.
« Cinepolis » , Hamburger Architektursommer, Hamburger Botschaft (publication)
« Renderings » , Delfina Gallery, Londres
« Handlungsräume » , Halle für Kunst, Lüneburg (publication)
- 2002 « Dorothea-von-Stetten Kunstpreis » , Kunstmuseum Bonn (publication)
« Building Anxiety » , Ten in One Gallery, New York
« Ich ging im Wald so vor mich hin » , Galerie Borgmann-Nathusius, Cologne
« The Day After » , Galerie Cookie Snoie, Rotterdam
- 2001 « Szenarien » , Kunstverein Bonn, Stadthaus Ulm (publication)
Selection of the Videonale Bonn, Museum Ludwig, Cologne
« Szenenwechsel XX » , Museum für Moderne Kunst, Frankfurt a.M. (publication)
« A Sport and A Pastime » , Greene Naftali Gallery, New York
« Liminal, Minimal, Nominal, Architectual Traces « » , John Hansard Gallery, Southampton (publication)

Nicole Wermers

- « F » , Produzentengalerie, Hamburg
 - « German Leitkultur » , Kunsthalle Friedericianum, Kassel (publication)
 - « Videonale Bonn » , Kunstverein Bonn (publication)
 - « Zero Gravity » , Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (publication)
 - « Hamburg Stipendiaten » , Kunsthaus Hambourg (publication)
 - « Sammlung Karl-Ernst-Osthaus Museum » , City of Hagen#
- 2000 « Auf Papier » , Produzentengalerie Hambourg
- « Include Me Out » , Old Street, Londres
- Pallisades, Centre D'Art, Bretigny-sur-Orge
- « And If There Were No Stories » , Stephen Friedman Gallery, Londres
- 1999 New Contemporaries '99, Liverpool Biennale, South London Gallery, London (publication)
- Know What I Mean, Young German Artists in Britain, Goethe Institute, London (publication)
- 1998 « Osygus » , Produzentengalerie Hambourg
- « Echopark » , Mission, Biber-Haus, Hambourg

REVIEWS:

- Grosse Julia, « Nicole Wermers » , *AD Architectural Digest* (Edition Allemande), Juillet /Août 2010
- May Marsten, Rebecca, « Nicole Wermers: New Work » , *Art World*, Issue 9, Mars 2009
- Searle Adrian, « Clocking off – Art Sheffield 2008 » , *The Guardian*, G2, 26 février 2009
- Asthoff Jens, « Nicole Wermers » , *Artforum Critics Pick*, www.artforum.com, Décembre 2007
- Asthoff Jens, « Glamour, blühend, kalt, Nicole Wermers' Filialen in der Hamburger Produzentengalerie » , *Kultur und Gespenster*, no. 6
- Dee Mitchell Charles, « Nicole Wermers at Tanya Bonakdar Gallery » , *Art in America*, New York City, Novembre 2007
- Zuckerman-Jacobson Heidi, « The play's the thing - Nicole Wermers » , *Aspen Magazine*, Aspen, Juillet 2007
- Goodbody Bridget L., « Nicole Wermers; Doors and Bouncers » , *The New York Times*, 16 Mars 2007
- Downey Anthony, « Nicole Wermers - Reiche Verwandte/ Herald St » , *Flash Art*, Milan, Juillet 2006
- Januszczak Waldemar, « A museum missing in action, Tate Triennial » , *The Times*, Londres, 12 mars 2006
- Dorment Richard, « Haunted by concepts of the past, Tate Triennial » , *The Sunday Telegraph*, Londres, 7 Mars 2006
- Eichler Dominique, « Nicole Wermers » , *Frieze*, issue 93, Septembre 2005
- Harrison Sara, « Pin Up: Contemporary Collage and Drawing. Tate Modern » , *Art Monthly* no. 283, 2005
- Steward Christabel, « Nicole Wermers, French Junkies #I-II » , *The Devil Hates Good Art*, www.showstudio.com, Octobre 2005
- Asthoff Jens, « Nicole Wermers bei Borgmann-Nathusius » , *Kunst-Bulletin*, Janvier 2004

Nicole Wermers

Jahn Wolf, *French Junkies*, *Artforum International*, no. 5, Janvier 2003

Verwoert Jan, « Nicole Wermers, Produzentengalerie Hamburg (French Junkies) » , *Frieze*, no. 72, 2003

Asthoff Jens, « Critics Picks, Nicole Wermers, Galerie Borgmann-Nathusius, Artforum picks, www.artforum.com, November 2003

Möntmann Nina, « Critics Picks, French Junkies » , *Artforum picks*, www.artforum.com, Octobre 2002

Föll Heike, « Was wir vom Aschenbecher wissen, Nicole Wermers in der Produzentengalerie Hamburg » , *Texte zur Kunst*, no. 48, December 2002

Lübbke Maren, « French Junkies » , *Camera Austria*, no. 80, 2001

Backhaus Catrin, « Fernsehräume, Strandhäuschen, Puppenlädchen (Zero Gravity) » , *Blitz-Review* Juin 2001

Tollmann Vera, « Videonale 9, Kunstverein Bonn » , *springerin*. Hefte zur Gegenwartskunst, issue 2, Juin 2001

Exley Roy, « And If there Were No Stories » , *Untitled*, no. 3, 2001

Gebbers Anna Catharina, « Über Nicole Wermers » , *artist Artmagazin*, vol. 3, no. 44, Octobre 2000

Barrets David, « The New Contemporaries » , *Art Monthly*, no. 23, 1999

« New Contemporaries » , *The Independent on Sunday*, Okt./ Oct. 10, 1999

Hopf Judith, « Der Kiosk als Produktionsverfahren. Nicole Wermers/Josef Strau im Laden Berlin » , *DeBug, Berlin*, no.11, Mars 1998