

Né après-guerre à Paris, Vit et travaille à Londres et en Bourgogne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 « Marc Camille Chaimowicz » , Bloomberg, Londres
- 2009 « Marc Camille Chaimowicz » , Secession, Vienne
« To Furnish... » , La Piscine, Roubaix
« Enough Tyranny Recalled, 1972-2009 » , Artists Space, New York
« We Chose Our Words With Care, (...) » , Overduin and Kite, Los Angeles
« Dressed & Undressed » , Triple V, Dijon.
- 2008 « Some Ways by which to Live... » , Frac Aquitaine, Bordeaux.
« ...In The Cherished Compagny of Others... » , de Appel, Amsterdam (touring), Kunstmuseum Aan Zee, Ostende.
« ...opera designs per il teatro di S.Carlo... » , Fonti Gallery, Naples.
- 2007 « Featuring Enough Tyranny Recalled » , Galerie Giti Nourbakhsh, Berlin.
« Summer's Song... » , Centre d'Art Contemporain La Synagogue de Delme.
- 2006 « Zürich Suite » , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
- 2005 « Marc Camille Chaimowicz » , Kunstverein für Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
« Concertina » , Giti Nourbakhch Galerie, Berlin
« Digwood 2004 » , Angel Row Gallery, Nottingham
- 2004 « Jean Cocteau » , Angel Row Gallery, Nottingham
- 2003 « Jean Cocteau » , Norwich Gallery, Norwich
« Une Exposition pour Cluny » , Ecuries de Saint-Hugues, Cluny
« Cabinet Apartment » , Cabinet, Londres
- 2002 « Three Works For The Ikon Tower » , The Ikon Gallery, Birmingham
- 2001 « Pendulum 5 » , Pour L'Art Contemporain, Bourbon-Lancy
- 2000 « Pendulum Polaroids » , The Laboratory at the Ruskin School, Oxford
« Pendulum » , Artconnexion, Lille
« Cinq Propositions » , ART.C, Issoire, France
« Celebration? Realife Revisited, 1972/2000 » , Cabinet, Londres
- 1998 « Painting Amongst Other Things » , L'Artothèque, Nantes
- 1997 « La Suite de Varsovie » , FRAC Bourgogne, Dijon
- 1996 « Au Quotidien des Choses » , Interface, Dijon
- 1994 « Peintures & Objets » , Le Consortium, Dijon et Le Quartier, Quimper
- 1993 « The Warsaw Suite » , Centre for Contemporary Art, Warsaw
- 1992 Musée Victor-Chareton, Bourgoin-Jallieu

- 1990 « Beaux Arts et Arts Appliqués » , Musée de Cosne sur Loire
« Cinq Paravents » , Musée Historique des Tissus, Lyon
- 1989 « Fine and Applied Art » , The Showroom, Londres
- 1988 « Chemins de Croix, Pour l'Art Contemporain » , Bourbon-Lancy
- 1987 « Autour de Cinq Paravents » , Musée des Beaux Arts, Dijon
- 1986 Eric Franck Gallery, Genève
Centre de Gravure, Genève
Galerie Optica, Montreal
- 1985 « Recent paintings and sketches » , Nigel Greenwood Inc., Londres
« Café du Rêve » , Galerie de France, Paris
- 1984 « Six Works » , Le Consortium, Dijon
« Six Works » , Musée d'Art et d'Histoire, Genève
« Past Imperfect » , Leeds City Art Gallery, Leeds
- 1983 « Past Imperfect 1972 — 82 » , Bluecoat Gallery, Liverpool; Orchard Gallery,
Derry & John Hansard Gallery, Southampton
« 12 Décor Textiles » , Galerie Bertin, Lyon
- 1982 « Galeria Cavallino » , Venise
« Galerie H. Air » , Vienne
- 1981 « Maquettes... » , Nigel Greenwood Inc., Londres
- 1980 « Partial Eclipse » , De Appel Gallery, Amsterdam
- 1979 « Screens... » , Nigel Greenwood Inc., Londres
- 1978 Galleria Cannaviello, Rome et Milan
- 1977 Galleria Cavallino, Venise
- 1976 « Fade » , Acme Upper Gallery, Londres
- 1972 « Enough Tyranny » , Serpentine Gallery, Londres
« Celebration? Realife » , Gallery House Londres
« Celebration? Wastepiece » , Ikon Gallery, Birmingham
- 1971 « Sweetness » , Sigi Krauss Gallery, Londres

COMMANDES PUBLIQUES

- 2008 Set and costumes design for 'L'enfant et les sortilèges' , Teatro San Carlo, Naples.
- 2007 Ayang Public Art Project, Corée du Sud.
- 2003 Le Plafond de la Chapelle de l'Hôtel — Dieu de Cluny
La Halle d'Arnay-le-Duc, in collaboration with Adelfo Scaranello

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 « The New Décor » , The Hayward Gallery, Londres
« En regards. Deux collections, une seule passion » , Musée des Beaux Arts, Bordeaux
« 120 Day Volume - Part 1, a Palazzo Gallery » , Brescia (curated by Cabinet)
- 2009 « Entre deux actes — Loge de comédienne » , Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden
« Two Horizons, Works from the collections of Charles Asprey & Alexander Schröder » ,
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh
- 2008 « Novel » , Bibliothekswohnung, Berlin
« GSK Contemporary » , Royal Academy of Arts, Londres
« BB5 » , 5th Berlin Biennial, Berlin
« Sphinx » , Modern Art, Londres
- 2007 « Début du siècle » , Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart
« Ayang Public Art Project » , Corée du Sud
« The Secret Public, the last days of the British Underground 1978-1988 » , ICA, London
« RAW, Among Ruins » , Marres Centre for Contemporary Culture, Maastricht
- 2006 « 16 ans! » , Le Quartier, Quimper
« The Secret Public, the last days of the British Underground 1978-1988 » , Kunstverien, Munich.
« Around the world in 80 days » , South London Gallery and ICA, Londres
« The subversive charm of the bourgeoisie » , Vanabben Museum, Eindhoven
« Tate Triennial 2006 New British Art » , Tate Britain, Londres
« Egomania, Just When I Think I've Understood ... » , Galleria Civica, Modène
« The Formative Years » , Visual Research Centre DCA, University of Dundee, Dundee
« Wandering Rocks » , Gimpel Fils, Londres
- 2005 « Le Voyage Intérieur Paris-London » , Espace EDF Electra, Paris
« Pour de Vrai » , Musée des Beaux Arts, Nancy
« Agua » , 3a Bienal de Valencia
« Effervescence » , Musée des Beaux Arts d'Angers
« Nues & Nus » , Musée Municipal, Bourbon Lancy
« Life on the Screens » , Galerie Les filles du Calvaire, Bruxelles
- 2004 « Design en Stock » , Le FNAC au Palais de la Porte Dorée, Paris
« The Future Has A Silver Lining » , Migros Museum für gegenwartskunst, Zürich
« It's All An Illusion: A Sculpture Project » , Migros Museum Fur Gegenwartskunst, Zürich
« Like Beads On An Abacus Designed To Calculate Infinity » , Rockwell, Londres
- 2003 « On General Release » , Institute of Visual Culture, Cambridge
- 2002 « The Rule of Hospitality » , Galerie Neu, Berlin (curated by Cabinet)
« On General Release, Artists and Film in Britain 1968 to 1972 » , John Hansard Gallery, Southampton
et Norwich Gallery
« International Portrait Gallery » , Flourish Nights, Glasgow
« Né un 3 Septembre » , FRAC Bourgogne, Dijon
« St. Petrischnee » , Migros Museum Fur Gegenwartskunst, Zurich
« Hôtel Sub Rosa » , Marc Foxx, Los Angeles (curator : Cabinet)
- 2001 « Hôtel Sub Rosa » , Cabinet, Londres
« Live In Your Head » , Museu do Chiado, Lisbonne

- 2000 « Live In Your Head » , The Whitechapel Art Gallery, Londres
« Celebration? Realife Revisited, 1972/2000, 'I Love Dijon' » , Le Consortium, Dijon
- 1999 « Village Disco » , Cabinet, Londres
« Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979 » , Museum of Contemporary Art, Tokyo
« Art I Accio » , El Museu D'Art Contemporani de Barcelone
- 1998 « Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979 » , The Mack, Vienne
« Le Consortium à Dijon: Ambiente Rosso à l'usine » , Le Consortium, Dijon
« Lovecraft » , South London Gallery, Londres (curator : Cabinet)
« Out of Actions: Between Performance and the Object 1949 — 1979 » , The Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 1993 « Créer avec la Tradition » , Musée Municipal de Nevers
- 1992 Nigel Greenwood Gallery, Londres
« The Furnished Landscape » , Crafts Council Gallery, Londres
- 1991 « Caravelles » - 2e Quadriennale Internationale de Design, Musée Crozatier, Le Puy en Velay
« Works on Paper » , Nigel Greenwood Gallery, Londres
- 1989 Prospect '89 Frankfurter Kunstverein, Francfort
- 1988 « Zeitlo » , Kultursadt Europas, Berlin
« Art in the Garden » , Garden Festival, Glasgow
- 1987 « Tandem » , Création/Industrie, Musée de Romans
« Under the Sign of Saturn » , Nigel Greenwood Gallery, Londres
« Drapeaux d'Artists/Artists Flags » , Musée d'Art et d'Histoire, Genève
- 1986 « Four Rooms » , The Adelaide Festival, Adelaide
- 1985 Royal Scottish Academy, Edinburgh
« Four Rooms » , Mappin Art Gallery, Sheffield
- 1984 « The British Art Show » , City Art Gallery, Birmingham
« An International Survey of Recent Painting and Sculpture » , Museum of Modern Art, New York
« Four Rooms » , Arts Council touring exhibition, Liberty's London ; Central Art Gallery, Wolverhampton ; Southampton Art Gallery ; Newport Museum & Art Gallery, Aberdeen Art Gallery
- 1982 « Works on Paper from the Modern Collection » , Tate Gallery, Londres
« Neue Skulptur » , Galerie Nachst St Stephen, Vienne
« Paris 1960-80 » , Museum of the 20th Century, Vienne
« Inner Worlds » , Arts Council touring exhibition
- 1981 « Artists and Performance » , Tate Gallery, Londres
5th International Biennial, Extended Photography, Vienna Succession
« Perspective '81 » , Basel Art Fair, Basel
« Photography as Medium » , British Council touring exhibition
- 1979 « Photographie als Kunst » , Kunst als Photographie, Innsbruck
Galerie Nachst St. Stephan, Vienne
« Un Certain Art Anglais » , ARC, Paris

- 1978 « Rites and Roles » , Arnolfini, Bristol
« Hayward Annual » , Hayward Gallery, Londres
International Performance Festival. Österreichischer, Kunstverein, Vienne
- 1977 « Reflected images » , Kettle's Yard Gallery, Cambridge
Nigel Greenwood Gallery Inc. Ltd, Londres
10th Paris Biennale des Jeunes, Paris
- 1975 « Inaugural show » - AIR Gallery, Londres
- 1972 « Between Revolt and Revolution » , City Museum, Bologne
- 1971 « Waste ? Piece 3 » , Art Spectrum, Londres - installation

PERFORMANCES

- 2009 « Partial Eclipse... » , a Palazzo Gallery, Brescia (curator : Cabinet). Performé par Simon Thompson
- 2009 « Partial Eclipse... » , Overduin and Kite, Los Angeles
- 2006 « Partial Eclipse... » , Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich
« Partial Eclipse... » , Tate Britain, Londres
- 2005 « Event » , une collaboration avec Merce Cunningham Dance Company, Barbican, Londres
« Partial Eclipse... » , Le Consortium, Dijon
« Le Parc, a reading » , The Embassy, Edinbourg
- 2004 « Partial Eclipse... » , Giti Nourbakhsch Galerie, Berlin
- 1986 Une lecture illustrée du « Café du Rêve » , Adelaide Festival, Optica, Montreal
- 1982 « Partial Eclipse... » , Museum of the 20th Century, Viennz
« Partial Eclipse... » , The Basement, Newcastle
« Partial Eclipse... » , Hotel Touring Balance, Genève
- 1981 « Partial Eclipse... » , The Tate Gallery, Londres
« Partial Eclipse... » , Parachute Festival, Montreal
- 1980 « Partial Eclipse... » , Nigel Greenwood Inc., Londres
« Partial Eclipse... » , Stadtische Galerie Munich
« Partial Eclipse... » , ICC, Antwerp, De Appel, Amsterdam
- 1979 « Doubts... » , The Kitchen, New York
- 1978 « Doubts... » , Gallery Humanic, Graz
« Shift » , Performance Art Festival, Arts Council Gallery, Belfast
« Doubts... » , Galleria Cannaviello, Milan
« Doubts... » , Arnolfini, Bristol
« Shift and Doubts... » , Österreichischer Kunstverein, Vienne
« Doubts... » , Nigel Greenwood Inc. Londres
- 1977 « Doubts..., A Sketch for Video Camera and Audience » (3ème version), Galleria Cavallino, Venise
« Doubts..., A Sketch for Video Camera and Audience » (2nde version), 10th Biennale de Paris

- « Doubts..., A Sketch for Video Camera and Audience » (1ère version), Association du Musée d'Art Moderne, Genève et de la Galeria Stampa, Basel
- 1976 « Fade » , Acme Gallery, Londres
« Table Tableau and Walking the Circle » , Galleria L.P.220 Turin, Bologna Art Fair et Galleria Cannaviello, Rome
« Three Minute Repeat » , Arena, BBC TV
- 1975 « Sur les Marches du Palais » , avec S. Potter and C. Tisdal, AIR Gallery, Londres
« Table Tableau » , Approach road
- 1974 « Table Tableau » , Garage Arts, Londres
- 1973 « Tenderness » , Highbury Girls School et Rugby Boys School
- 1972 « Genug Tyranei » , Second Graz Art Fair, Autriche
- 1970 Performance organisée au Victoria Underground, Londres
- 1969 « Random Landscape Approximation » , Neuf performances, Londres

MONOGRAPHIES

- 2009 a folio for Secession, textes de Silvia Eiblmayr et de l'artiste, publié par Secession, Vienne, 34p. ISBN 978-902592-26-2
- 2007 The World of Interiors, publié par Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, 216p. ISBN 978-3-905701-67-8
Celebration? Realife, Tom Holert, publié par Afterall Books, Londres, 102p. ISBN 978-1-84638-029-7
- 2005 Marc Camille Chaimowicz, textes de Rita Kersting, Anette Freudenberger, Dan Fox, Catherine Wood, publié par Kunstverien für Die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf and Koenig Books, Londres, bilingue, 86p. ISBN 3-86560-042-5
Celebration? Realife Revisited, textes de Alison Bracker, Mathew Higgs, publié par le FRAC Bourgogne, Koenig Books Ltd., Cabinet, Londres, bilingue , 120p. ISBN 3-88375-931-7
- 2004 Marc Camille Chaimowicz à Cluny, Ecuries de Saint-Hugues, textes de Vincent Pécoil, Xavier Douroux, 32p.
- 2003 Hôtel-Dieu de Cluny, Ministère de la Culture, publié par L'Office E.N.S.B.A, Dijon
- 2000 Marc Camille Chaimowicz, Cinq Propositions, textes de Emanuel Latrielle, Matthew Higgs, Hubert Besacier, Amanda Crabtree, Ollie Lloyd, published by ART.C Issoire, bilingual, 80p.
- 1995 Marc Camille Chaimowicz-Peintures&Objets, textes de Stuart Morgan, Xavier Douroux, Jean Rosenet une entrevue entre Alain Coulanges et the artist, publié par Le Consortium, Dijon et Le Quartier, Quimper, 88pp.
- 1992 Rideau de Scène - Théâtre Jean Vilar, publié par le Musée Victor Charreton, Bourgoin-Jallieu, 22pp.
- 1990 Beaux Arts et Arts Appliqués 1986-90, textes de Marjorie Allthorpe-Guyton, Hubert Besacier, Jean Michel Rodier et l'artiste, co-publié par The Showroom, Londres et le Musée de Cosne sur Loire, 64pp. ISBN 0-951980 2 3

- 1984 Marc Camille Chaimowicz, Genève-Dijon, textes de Hendel Teicher and Hubert Besacier, publié par AMAM, Genève & Le Consortium, Dijon, 36pp.
- 1983 Past Imperfect: Marc Camille Chaimowicz, 1972-82, textes de Jean Fisher and Stuart Morgan, co-publié par Bluecoat, Orchard, John Hansard Galleries, UK, 64pp. ISBN 0-9507517-5-8
12 Décors Textiles de Marc Camille Chaimowicz, texte de Hubert Besacier, publié par Comportement Environnement Performance, Lyon, 28pp.
- 1982 Humanic Artist in Residence, Vienne, Spring 1982, publié par Galerie H. AIR, Vienne

LIVRES D'ARTISTES ET PUBLICATIONS

- 2006 Partial Eclipse..., publié par la Tate Britain, London
- 1996 Au quotidien des choses, publié par Interface, Dijon.
- 1993 Vocabulary...1987, publié par Centre for Contemporary Art, Varsovie, Hardback, vol.2, 82pp.
- 1990 Vocabulary...1987, publié par A Priory, Lyon, Hardback, 64pp.
- 1989 The Fine and the Applied Art, The Showroom, Londres, 04pp.
- 1988 Chemin de Croix, co-publié par un consortium français, portfolio de 14 dessins, 30pp.
- 1985 Café du Rêve, publié par les Editions du Regard, Galerie de France, Paris et par Thames and Hudson, Londres, 188pp.
- 1981 Partial Eclipse..., publié par la Tate Gallery, Londres
- 1977 Dream...an Anecdote, publié par Nigel Greenwood Inc. Ltd., Londres, 36pp.
- 1972 Celebration Realife, Ikon Gallery Broadsheet
Newsheet n°1, Gallery House

ECRITS DE L'ARTISTE

- 1996 Au quotidien des choses, Interface, Dijon
- 1989 Architecture is not Art, World Architecture Vol. 1, No.3
- 1988 On Orange...As Torture, Banana Split Literary Review, No. 22, Marseille
- 1987 Restlessness in the Belgian Congo, Sharon Kivland, published by Kettle's Yard, Cambridge
- 1984 Extracts from a letter to Michael Regan, Four Rooms, Arts Council of Great Britain
- 1982 Le Parc..., Österreichischer Kulturservice No. 11, Vienne
- 1979 Screens..., Nigel Greenwood Inc. Ltd., Londres
Problems of Presenting Performance, Art Monthly, Juillet

- 1978 Towards Another Picture, Midland Group, Nottingham, Art Monthly, Janvier
Review of Audio Arts, Art Monthly, Janvier
- 1977 Performance Report, Studio International, Fevrier & Mars
- 1976 Women and Performance in the UK, Studio International, Juillet
Performance Report, Studio International, Mai
Performance Report, Studio International, Mars
Performance Report, Studio International, Janvier
- 1972 Here and There..., Hayward Annual catalogue, ACGB

CATALOGUES ET PUBLICATIONS GENERALES

- 2010 The New Décor, Hayward publishing, Southbank Centre, Londres, pp.58-61
En regards. Deux collections, une seule passion, Musée des Beaux Arts, Bordeaux
Brian Dillon, Woven in the Air, text commissioned by Bloomberg, Londres
- 2009 'A Personal Grammar of Means', in Frieze Projects - Frieze Talks 2006-2008, pp.228-239
Gray Zoë, 'Sence and Sensibility: Pleasure, Pattern and the Picture Plane', in Anette Kelm, Koenig Books, pp.68-70
- 2008 Centre d'art contemporain, La synagogue de Delme, Les presses du Reel, pp.230-241, 352.
Plein Soleil, un été des centres d'art, texte de Vanessa Desclaux, Analogues, Arles, pp.294-301
When things cast no shadow, 5. Berlin Biennale, JPR/Ringier, Zurich, pp.248-251
+ in short guide — day, For MyR, text by Stephanie Von Spreter, pp.62-63
L'enfant et les sortilèges, Teatro di San Carlo, Naples
- 2007 Frieze Art Fair - Yearbook 2007-8, London
Anyang Public Art Project, South Korea, Apap foundation, Corée du sud, pp.72-75
Raw. Among the Ruins, Veenman Publishers, Rotterdam, 85p.
Optik Schröder, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, illustrations pp.52-55
- 2006 Tate Triennial 2006: New British Art, texte de Catherine Wood, Tate publishing, Londres
Around the world in 80 day, ICA and SLG, Londres
Egomania, Just When I Think I've Understood ..., SilvanaEditoriale, Milan
- 2005 Le Voyage Intérieur, Paris-London, texte de Alex Farquharson, Paris Musées, Paris
Selected Ikon Off-Site Projects 2002-2004, Ikon Gallery, Birmingham
Agua, Sin Ti No Soy, 3A Bienal de Valencia, Edizioni Charta, Milan
Effervescence, Musée des Beaux Arts D'Angers, Somogy Editions d'Art
Peintures: cinq regards, texte de Vincent Pécoil, Editions du regard, Paris
Only Connect, Art Connexion, éditions sept/isthme, Lille, pp.50-51
- 2004 The Future Has A Silver Lining, Tom Holer, Hieke Munder, Migros Museum Fur Gegenwartskunst, Zurich
Design en Stock, Le FNAC, Paris
Videotapes del Cavallino, Dino Maragon, Cavallino, Venise
Adelfo Scaranello, Les Presses du Réel, Dijon
Nouveaux commanditaires en Bourgogne, Xavier Douroux, Les Presses du Réel, Dijon
- 2003 St. Petrischnee, Migros Museum, Zurich, 112p.

- 2002 I Love Dijon, 49/3 Extra Issue, 2000/2001, Les Presses du Réel, Dijon
- 2001 Live In Your Head, Conceito E Experimentacao, Na Gra-Bretanha 1965-75, Museu Do Chiado, Lisbonne
- 2000 Live In Your Head, Concept and Experiment in Britain 1965-1975, publié par The Whitechapel Art Gallery, London
Catalogue de la collection due Frac Bourgogne 1984-2000, co-publié par Frac Bourgogne et le Musée des Beaux- Arts de Dijon
- 1998 Compilation, Les Presses Du Réel, Dijon
- 1996 What the Butler Saw, Ecrits sélectionnés par Stuart Morgan, Durain Publications, Londres
- 1994 Installation Art, N. Oliveira, N. Oxley, M. Petry, Thames and Hudson, Londres
- 1993 Les Années 70, Edition Du Regard, Paris.
Dictionnaire L'Art Moderne Contemporain, Hazan, Paris
Tin-glazed Earthenware, A&C Black, Londres, p.163
- 1992 The Furnished Landscape: Applied Art in Public Places, Bellew publishing, Crafts Council and the Arts Council of Great Britain
- 1991 RIBA Eastern Regional Year Book
Caravelles Quadriennale de Design, Musee Crozatier, Le Puy en Velay
- 1990 Arts Council Collection Catalogue, Volume 3
- 1989 Marc Camille Chaimowicz: The Responsibility of Design: Printed fabrics, Peter Dormer, in Encounter IV, S.A.C.A.E. Adelaide Prospect '89, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
30 Vases pour le Cirva, Michel Aveline Editeur, Marseilles
- 1988 Zeitlos, Kultursadt Europas, Berlin
Glasgow Garden Festival, Graeme Murray, Edinbourg
- 1987 Tandem, Creation/Industrie, Musée de Romans
Under the Sign of Saturn, texte de Stuart Morgan, Nigel Greenwood Gallery, Londres
Drapeaux d'Artistes, Musée d'Art et d'Histoire, Genève
2D/3D Art and Craft made and designed for the 20th Century, Ceolfrith Press No 77, Sunderland
- 1986 Illustrated catalogue of acquisitions 1982-4, The Tate Gallery, London
- 1984 British Art Show 2...old Allegiances and New Directions'79-'84, texte de A. Moffat, J.Thompson, publié par Arts Council of Great Britain
An International Survey of Recent Painting and Sculpture, textes de Kynaston McShine Museum of Modern Art, New York
Four Rooms, catalogue produit pour l'exposition itinérante Arts Council, textes de Michael Regan, Reyner Banham, et l'artiste, publié par Arts Council of Great Britain
- 1979-83 Cinq Ans d'Art-Performance à Lyon, ed. Hubert Bescacier, C.E.P., Lyon
- 1982 Inner Worlds, texte de Paul Overy, publié par Arts Council of Great Britain
Works on Paper from the Modern Collection, textes de Catherine Lacey et Elizabeth Underhill, The

Tate Gallery, Londres

- 1981 Photography as Medium, texte de Teresa Gleadowe, British Council publications
Performance Text(e)s and Documents, Parachute Performance Symposium, Montreal
- 1980 The Human Factor, texte de Isobel Johnston, publié par Arts Council of Great Britain
- 1979 Photographie als Kunst, Kunst als Photographie, Tiroler Landsmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
Un Certain Art Anglais, ARC Paris, Ici et là, texte de l'artiste et de Sandy Nairne
Performance Live Art 1969 to the Present, Rosalee Goldberg, Thames and Hudson, Londres
- 1978 Hayward Annual, texte de Sarah Kent et l'artiste, publié par the Arts Council of Great Britain
- 1977 Frame & Praxis Video Performance in Britain, Hugh Adams, Centre d'Art Contemporain, Genève
- 1976 Europe/America: The Different Avant-Gardes, Achille Bonito Oliva, Deco Press Milan

ARTICLES

- 2010 Bracewell Michael, 'Electrifying Reverie', Picpus, Issue 2, Printemps
Pecoil Vincent, 'Surfaces d'Habitation', Mouvement, Janvier-Mars, No.54, pp.130-133
Moulene Claire, 'Le décor de la vie', Les Inrockuptibles, No.738, Janvier, pp.90-91
Mull Carter, 'Metropolis', "M" A "T" T "I" S "S" "E", Janvier, p.01, 03, 08
- 2009 Busta Caroline, 'Marc Camille Chaimowicz, Artists Space', Artforum, Decembre, p.238
Higgs Matthew, 'Best of 2009', Artforum, Decembre, p.177
O'Neill-Butler Luren, 'Marc Camille Chaimowicz' in 500 words, Artforum.com, Sept. 25
Voss Julia, 'Das Paradies oder lieber...', Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11 Août (German)
Lehrer-Graiwer Sarah, 'Marc Camille Chaimowicz', Artforum.com / Critics' picks, 15 Mai
Arnaudet Didier, 'Marc Camille Chaimowicz', Artpress, Janvier, No.352
Vaillant Alexis, 'The Reinvented Retrospective', Metropolis M, Dec-Janvier, No6, pp.64-69
- 2008 Bonnin Anne, 'Marc Camille Chaimowicz', 02, No47, pp.34-36 (bi-lingual)
Godfrey Dominique, 'Les Ritournelles de Chaimowicz', Sud Ouest, Mardi 2 décembre.
Drouin Marine, 'Some Ways by which to Live...', Parisart.com, Novembre
C.B & C.V, 'Gender Trouble', Spirit, p.16
Labrador Judicael, 'Le Glam Rock de Chaimowicz', Beaux-Arts Magazine, p.108
Chevalier Catherine, '5e Biennale de Berlin', Frog, No7, pp.95-98
Fox Dan, Case Study 'A new work is a retrospective, of sources', Frieze, Oct, pp.274-277
Troncy, Eric, 'Dans sa bulle', Numero, No. 93, mai, pp.220-225
Archer, Michael, 'Summer 2008 exhibitions', Artforum, Mai, p.195
Mauss, Nick, 'Top Ten', Artforum, March, XLVI, p.165
Wood, Catherine, 'Looking forward', Frieze, Jan-Fev
- 2007 Wood, Catherine, 'On the ground: London', Artforum, Decembre, XLVI, No.4
Desclaux Vanessa, 'Marc Camille Chaimowicz', Artpress 2, No.6, Août/Septembre/Octobre, pp.100-104
- 104 Herbert Martin, 'East International 2007', Art Monthly, Septembre, No.309, pp.24-25
Cook Roger, 'The Secret Public: The Last Days of the British Underground 1978-1988', Art Monthly, May, No. 306, pp.24-25
Lindey Christine, 'When British Art was Radical', Morning Star, 10 Avril
Coomer Martin, 'Groundforce', in Art, Big Issue

- Bracewell Michael, 'The Way We Were', The Times, 17th Mars
Eichler Dominic, The Secret Public, Frieze, Mars, p.187
Wood Catherine, 'A certain simplicity of means, true luxury of life — 7 questions for Marc Camille Chaimowicz', Metropolis M, Dec-Jan, No.6, pp. 56-62 (english translation p.97)
- 2006 Viliani Andrea, 'Marc Camille Chaimowicz', Tema celeste, No. 118, pp 58-63
Pécoil Vincent, 'Marc Camille Chaimowicz', Flash Art, No. 250, octobre
Cook Roger, 'A sense of the tact: Zurich, Berlin & London', Miser Now, No. 08, pp.60-65
Boyer Marie-France, 'This Is Not A Flat', The World Of Interiors, Avril
Hammonds Kit, Tema Celeste, No. 115
Searle Adrian, 'Guff and Nonsense', G2 The Guardian 28.02.2006
Schwabsky Barry, 'Preview', Artforum, Janvier
'Le Voyage intérieur, Paris-London', supplement 520 des Inrockuptibles
- 2005 Pohlen Annelie, 'Marc Camille Chaimowicz' Kunstforum International, 178
Tepel Oliver, 'Hallo Wande', Spex Magazine Fur Popkultur, No. 11
Glanz Bruchiger, 'Marc C.C. in der Galerie, Giti Nourbaksch, Berlin', Texte zur Kunst, Sept.
Meckseper Josephine, 'Top Ten', Artforum, été
Macaulay Alastair, 'Secret of co-existence', The Times Literary Supplement, 1er juillet
Cook Roger, 'Democratic Dandyism', Miser & Now, No. 05
Fox Dan, 'Close Watch', Frieze 88, Jan-Fevrier
- 2004 Demir Anaid, 'Les Choses', Jalouse, 73, Septembre
Archer Michael, '1000 Words: Marc Camille Chaimowicz talks about Jean Cocteau, 2003', Artforum XIII, Fevrier
Morton Tom, 'Marc Camille Chaimowicz, Norwich Gallery', Frieze, Jan/Fevrier
- 2003 Gray Louise, 'Beauty or Beast', The Independent on Sunday, 23 Novembre
Lafuente Pablo, 'Marc Camille Chaimowicz, Norwich Gallery - Art Review', Octobre
Young Alison, 'Room with a View full of Wit', Eastern Daily Press, 24 Septembre
Popovic Yann, 'Chaimowicz pour Cluny', Quartier Libre No. 148, 29 Août
Popovic Yann, 'Un Plafond Ressucité', Quartier Libre, No. 124, 14 Mars
Popovic Yann, 'La Nouvelle Halle d'Arnay-le-Duc', Quarter Libre No. 116, 21 Janvier
- 2002 Holert Tom, 'Best of 2002 No. 1', Artforum XLI, Novembre
Popovic Yann, 'Le Passé a-t-il un Présent', Quartier Libre, No. 103, 18 Octobre
Popovic Yann, 'L'Art Contemporain Questionne ...', Le Bien Public, 17 Octobre
Popovic Yann, 'La Suite de Varsovie 1993-94', Quartier Libre, No. 74
- 2000 Archer Michael, 'Marc Camille Chaimowicz, Cabinet, Artforum Octobre
Musgrave David, 'Marc Camille Chaimowicz, Cabinet', Art Monthly 238
Wilson Michael, 'Village Disco, Cabinet', Art Monthly, No. 26
Mansart Guillaume, 'Sur la route de Marc Camille Chaimowicz', Hors d'oeuvre, No. 6
Currah Mark, 'Marc Chaimowicz, Cabinet', Time Out 1561, 19 Juillet
Marc Camille Chaimowicz in discussion with Michael Archer, William Furlong, Andrew Wheatley, Martin McGeown', Audio Arts, Vol. 19 Nos.1-2
Marc Camille Chaimowicz interviewed at Cabinet on July 26th, Untitled, No.23
- 1998 Currah Mark, 'Lovecraft at South London Gallery', Time Out, No. 1445, Mai
- 1997 Mars Clouet Camille, 'Frac: La Suite de Varsovie de Marc Camille Chaimowicz', Le Bien Public, Dijon, 26 Mars
- 1996 Archive de la Critique d'Art, Université Rennes 2, Rennes, No.7

- Boule Nathalie, 'Marc Camille Chaimowicz Au Quotidien Des Choses', Le Bien Public, Dijon, 3 Octobre
- 1995 Bene Nota, Le Monde, 6 Janvier
- 1994 Roudier J.M. & Troncy E.. 'Entretien avec Marc Camille Chaimowicz avec J.M. Roudier & E. Troncy', Documents Sur L'Art, No 6
'Marc Camille Chaimowicz au Consortium', Le Bien Public Dijon, 15 Septembre
- 1992 Bost Bernadette, 'Théâtre de L'Intimité M.C.C au Musée de Bourgoin-Jallieu', Le Monde, 25 Septembre
- 1989 Rogers Zad, 'Profile', Blueprint 59, Juillet
Ainardi Dolène, 'Marc Camille Chaimowicz', Art Press, Mars
- 1987 Design, Liberation, Lyon, France, 18 Decembre
Quirot Odile, 'Interferences, Le Monde, 16 Octobre
- 1986 Thorp David, 'Bringing Public and Private Together', Artlink, Adelaide
Hawley Janet, The Age, Melbourne, 12 Mars
- 1985 Graham-Dixon Andrew, 'Stylishness and Narcissism', Harper's and Queen
Morgan Stuart, 'Marc Chaimowicz', Plus Magazine, No. 1, Avril
Courtney Cathy, 'Artists Book', Art Monthly 91, November
Nuridsany Michael, 'Chaimowicz le Reveur', Le Figaro, Paris, 5 Juin 1985
- 1984 Nuridsany Michel, 'Marc Camille Chaimowicz, La Matière des Rêves', Art Press
Cooper Maurice, 'Rooms of their Own', Blueprint No.4
Grossman Loyd, 'The Hell Shaped Room', Harpers & Queen
Godfrey Tony, 'Four Rooms', Artscribe 46
Reichardt Jasi, 'The Four Rooms', Arte Factum, 4
Downing Beryl, 'Four Rooms, Four Views', The Times, 10 Fevrier
Packer William, 'Artists Furnish a Room', Financial Times, 14 Fevrier
Graham-Dixon Andrew, 'Designs for Living?', The Times Higher Education Supplement, 17 Fevrier
Descombes, 'M. Chaimowicz ; Reconcilier l' Art et la Vie', La Tribune de Genève, 18 Mai
- 1982 Kent Sarah, Review, Time Out, 8 Janvier
Tribune de Geneve, Switzerland, 9 Mars
- 1981 MacRitchie Lynne, 'Tate Performance', Performance Magazine, No.14
Lawson Thomas, 'Marc Chaimowicz- Review', Artforum, Decembre
Einzig Hetty, 'The Politics of Beauty', The Sunday Times Magazine
Roberts John, 'Performance at the Tate', Artscribe
Cork Richard, 'Review', Evening Standard', 24 Decembre
- 1980 Sharkey John, 'Performance Art In Britain', Flash Art, Janvier
Maul Tim, 'Doubts... The Kitchen, New York', Flash Art
Crichton Fenella, 'London', Art & Artists
- 1979 Adams Hugh, 'Three Cheers for Rebellion', Flash Art, Octobre
'Stan Mach's Real Life Funnies', Village Voice, Novembre
- 1978 Krikorian Tamara, 'Recent Performances by Marc Chaimowicz', Art Monthly, Juin
Review, Flash Art, Spring issue

- Overy Paul, 'Women Work', Time Out, 22-28 Septembre
Kontava Helena, 'Interview with Marc Chaimowicz', Flash Art No. 84-5
1977 Tisdall Caroline, 'Chaimowicz', The Guardian, 15 Novembre
Achille Bonito, 'Oliva. 'Biennale di Parigi'', Corriere della Sera, 2 Octobre
Dunn Peter, 'Marc Chaimowicz', Studio International, Janvier
Naylor Colin, 'London Review', Art & Artists, Janvier

1976 Tisdall Caroline, 'Stuart Brisley & Marc Chaimowicz',
Studio International, Performance Issue, Juillet

1974 Mackintosh Alastair, 'Broader Contexts', Art & Artists, Mai
Mackintosh Alastair, 'Art is Everything That is Already Something Else...', Art & Artists, Juin

1973 Mackintosh Alastair, 'Three Approaches; Alastair Mackintosh Examines the Career of Marc
Chaimowicz', Art
& Artists (cover), Decembre

1972 Everitt Anthony, 'Marc Chaimowicz...at the Ikon Gallery', Birmingham Post (date unknown)

1971 Brett Guy, 'Marc Chaimowicz at Sigi Krauss', The Times, 31 Mars

COLLECTIONS PUBLIQUES

The Arts Council of Great Britain
The British Council
Contemporary Arts Society, England
The National Gallery of Australia
The Tate Gallery, Londres
Museum of Modern Art, New York
AMAM, Musée d'Art et d'Histoire, Genève
The Victoria and Albert Museum, Londres
Consortium Collection, Dijon
Le Fond National d'Art Contemporain, Paris
FRAC Bourgogne, Dijon
Birmingham Museum and Art Gallery
Centre for Contemporary Art, Varsovie
The South London Gallery Collection, Londres
Migros Museum Für Gegenwartskunst, Zurich
LVMH Art Collection
FRAC Aquitaine, Bordeaux

FILMS & TELEVISION

- 2004 Un Documentaire Pour Marc Camille Chaimowicz, Mike & John Production(s), Dijon (DVD)

1986 Time and Light, Roger Elsgood, ILEA, Londres

1984 Arena, Four Rooms, Nigel Finch, BBC

1975 Resistance, Ken McMullen, Londres
Central Bazaar, Steve Dwoskin, Londres