

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2011 «On the Corner of 5th and Main», Triple V , Paris
- 2009 « Crossroads » , Gering & López Gallery, New York
- 2008 « Chance Discovery » , Brandstrom Galleri, Stockholm
« The World is Turning » , Fred, Londres
- 2007 « Multiples » , Galerie de Multiples, Paris
« Electric Painting » , Galerie Schmidt MacZollek, Cologne
- 2006 Galeria Javier López, Madrid
Sima Galerie, Nurenberg
- 2005 Sandra Gering Gallery, New York,
« Flying » , Evelyne Canus Gallery, Bâle
- 2004 « Sleepwalking on the 27th Floor » , Musée d'Art Moderne, St. Etienne
« Adrift » , Feigen Contemporary, New York
« Winter Light » , Socrates Sculpture Park, New York
- 2003 « New Science » , Galeria Javier Lopez, Madrid
« Electric Circus » avec Kay Rosen, Galerie Friedrich, Bâle
- 2002 La Salle de Bains, Lyon
- 2001 Sandra Gering Gallery, New York
Shoshana Wayne Gallery, Los Angeles
Velan Centro d'Arte Contemporanea, Turin
Galeria Javier Lopez, Madrid
- 2000 « Matthew McCaslin's Mixed Metaphors » , Atrium Gallery, University of CT, Storrs,
curator : Saul Ostrow
C+M Gagllery, Buenos Aires
Galerie Rolf Ricke, Cologne
Galerie Evelyne Canus, Paris
Sima Gallery, Nuremberg
- 1999 Feigen Contemporary, New York
Galeria Javier Lopez, Madrid
Kunstbunker, Munich
Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica
- 1998 « Works - Sites » , Kunstverein, St. Gallen
Orange County Museum of Art, Newport Beach
Galerie fur Zeitgenössische Kunst Leipzig
Kunstverein Freiburg im Marienbad, Fribourg
Feigen Contemporary, New York
Sandra Gering Gallery, New York

- 1997 Real Artways, Hartford
Baumgartner Gallery, Washington
- 1996 Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz (Autriche)
Galerie Erika & Otta Frieddrich, Berne
Concentrations 28, Dallas Museum of Art , Dallas
Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica
Galeria Massimo Minini, Brescia
« Collision » Créé SANDRA GERING GALLERY, Ateliers d'Artistes de la Ville, Marseille
Baxter Gallery, Maine College of Art, Portland
« Currents 65 » , St. Louis Art Museum, St. Louis
« Harnessing Nature » , Whitney Museum of American Art, New York
1708 Gallery, Richmond
« Time Machine » , Galerie Anselm Dreher, Berlin
- 1995 Baumgartner Gallery, Washington
Sima Gallery, Nuremberg
Bloomer, Michael Klein Gallery, New York
Galerie Rolf Ricke, Cologne
- 1994 Sprengel Museum, Hanovre
Kunstverein, Münster
Franz Paludetto Gallery, Turin
Feigen, Inc., Chicago
- 1993 Daniel Newburg Gallery, New York
Chisenhale Gallery, London
« Damage Total » , Postmasters Gallery, New York
« Nature's Ways » , Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
« Steve Di Benedetto & Matthew McCaslin » , Gallery Jurgen Becker, Hamburg ; Castello di Rivara, Rivara
- 1992 The Museum of Modern Art, (Projects 33), New York
Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles
Art and Public, Genève
Rolf Ricke Gallery, Cologne
Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon
Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles
Feigen, Inc., Chicago
- 1991 Daniel Newburg Gallery, New York
Anthony Reynolds Gallery, London
Galerie Jennifer Flay, Paris
- 1989 « Landscapes of the in between » , Daniel Newburg Gallery, New York
« Matthew McCaslin & Steve Di Benedetto » , Daniel Newburg Gallery, New York
- 1987 Bess Cutler Gallery, New York, NY
- 1982 Animals, Red Bar, New York, NY

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 «Editions Fawbush: Projects & Artists», Gering Lopez Gallery, New York
«Reinventing Ritual», The Jewish Museum, San Francisco
«Fiat Lux!», Velan Art Center, Turin
- 2009 « The Eventual », Futura Gallery, Prague
« N'importe quoi », Musée d'Art Contemporain, Lyon
« Slough », David Nolan Gallery, New York
« Reinventing Ritual: Contemporary Art and Design for Jewish Life », The Jewish Museum, New York
- 2008 Micro-narratives, Musée d'art Moderne, St. Etienne
« The Morning After: Videoarbeiten der Sammlung Goetz », Weserburg Museum für moderne Kunst Brême
« REVISITED », La Salle de Bains, Lyon, curator : Dan Walsh
« Call It What You Like », Art Center, Silkeborg
NMWB Weserburg Museum für moderne Kunst Bremen, Brême
- 2007 48^{ème} Salon d'October : Micro-narratives, Belgrade
« Foodscapes », Art and Gastronomy, Parme
« Die Sammlung Ricke », Kunstmuseum, Lichtenstein
« They Eye of the Storm », Kunstmuseum, St. Gallen
« Rolf Ricke Collection », MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
« The Eventual », Frac Bourgogne, Dijon
« Touch-down », Galerie Friedrich, Bâle
- 2006 « Summer Light », Sandra Gering Gallery, New York
« Review: vidéos et films de la collection Pierre Huber », Le Magasin, Grenoble
« Selections from the Collection », Kunstmuseum, St. Gallen
« Kit O' Parts », La Salle de Bains: past, present and future, CAN, Neuchâtel
« Light Works », Galeria Javier López, Madrid
- 2005 « Avance Rapido: Media Art de la Colección Goetz », Centro Cultural Conde Duque, Madrid
« Sweet Temptations - Dialogues with the Collection of Rolf Ricke », Museum of Modern Art, St. Gallen
« Drawing Show », Galeries Schmidt MacZollek
« The Giving Person », Museum of Modern Art, Naples
- 2004 « A Angles vifs », CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux
« Editions Fawbush Collection », Sandra Gering Gallery, New York
« Following and to be Followed », Le Consortium, Dijon
« Segni di luce », A Arte Studio Invernizzi, Milan
« Brooklyn Works », Brooklyn Museum of Art, Brooklyn
« Flower Power », Musée d'Art Moderne, Lille
- 2000 « Fast Forward Media Art/Sammlung Goetz », ZKM- Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
« 40th Anniversary », Rolf Ricke Gallery, Cologne, curator : Gunther Umberg
« Following and to be Followed », Le Consortium, Dijon
« Video Plus », Carl Solway Gallery, Cincinnati

- Biennale de Valencia, Valencia curator : Lorand Hegyi
« Video Mix, Arario Gallery », South Korea, curator : Mary Dinaburg
« Imago », Musée des Beaux Arts, Dole
- 2002 « Body Power/Power Play », Worttembergischer Kunstverein, Stuttgart
« Seven Grays », Paula Cooper Gallery, New York, curator : Dan Walsh
« Tempo », Museum of Modern Art, New York, curator : Paolo Hirkenhoff
« New Media Exhibit », Galerie Simonne Stern, Nouvelle Orléans, curator : Sandra Gering
- 2001 « Works », Feigen Contemporary, New York
« Energy Inside », Falconer Gallery - Grinnell University, Grinnell
« Figures Libres », Frac Franche-Comte, Dole
« Night on Earth », Stasticsche Kunsthalle, Munster, curator : Ralf Christofori
« Art Unlimited », Basel Art Fair, Bâle
Collection show at the Jewish Museum, New York
« Young at Art: Youthful Inspirations », Jersey City
« Media Connection », Palazzo Della Eposizioni, Rome, La-triennale, Milan, curator : Gianni Romano
« Perfect 10 », Sandra Gering Gallery, New York
« Retrospective Survey: 1987-2000 », Wanas Foundation, Wanas
« Arsenal Armory », The Wandelhalle, Cologne
- 2000 « Walking », University Galleries, Illinois State University; Normal, Bucknell Art Gallery, Bucknell University, Bucknell
« Drawings and Photographs », Matthew Marks Gallery, New York
« Objects that Flicker: Artists Videos for the Home », Solomon Projects, Atlanta
« Dinge », Haus der Kunst, Munich
« Speed of Vision », Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield
« 2000 The Light Show », Gale Gates, Brooklyn, curator : Christine Y. Kim
« Light x 8: The Hanukkah project 2000 », The Jewish Museum, New York
« Symbols of Survival », The Dorsky Gallery, New York
« 16 Americans », Hallway, Londres
« City of Lights: Art Walk », Chanel, New York, organisé par : Downtown Arts Projects, curator : Simon Watson
Sandra Gering Gallery, New York
- 1999 « Endgames », Kunstmuseum, St. Gallen
« As Far As the Eye Can See », Atlanta College of Art Gallery, Atlanta
« Das Davernde », Kunster-lerwerk statt, Munich
« Une Histoire parmi d'autres », Collection Michel Poitevin, Frac Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque
Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles
« Bloom », Contemporary Art Garden, Brescia, curator : Gianni Romano
- 1998 « Off the Wall », Asheville Art Museum, Asheville
« I Love New York », Ludwig Museum, Cologne
« Dijon/le Consortium.coll, tout contre l'art contemporain », MNAM - Centre Pompidou, Paris
« Raw Ideas », John Gibson Gallery, New York
« Poseidons Auge », Handelsfafen der Stadt Linz, Linz
« Es grünt so grün », Bonner Kunstverein, Bonn
« Rights of Spring », PPOW, New York
« Installation », P.S.1, Long Island City, curator : Marika Wachtmeister
- 1997 « 2000 minus 3 », Neu Gallery, Graz
Biennale d' Istanbul, Istanbul, curator : Rosa Martinez

« The Concrete Signal », William Patterson College , curator : Robert Costa
« New Works », Feigen Inc., Chicago

1996 « Luminous Bodies », The Rotunda Gallery, Brooklyn
« Sculpture for the Twenty-first Century » , John Gibson Gallery, New York
« The Lay of the Land », University Art Museum, University of California, Santa Barbara
« Form als Ziel mündet immer in Formalismus » , Galerie Rolf Rieke, Cologne
« Berechenbarkeit der Welt » , Bonner Kunstverein, Bonn
« Drawings » , Sandra Gering, New York
Wanas, Knislinge, Suède
« Departure Lounge » , The Clocktower, New York
« The Bare Wall!... » , Michael Klein Gallery
« Masculine Measures » , John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, E.U
« Constructions » , Michael Klein Gallery, New York
« Kingdom of Flora » , Shoshana Wayne Gallery, Santa Monica
« Urban Structures, Elf Künstler aus New York » , Künstlerwerstatt, Munich
« Bonne Année » , Galerie Rodolphe Janssen, Bruxelles

1995 « Drawn on the Museum » , The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield
« Inaugural Exhibition » , Thomas Nordanstad Gallery, New York
« Oltre la Normalita Concentrica » , Citta di Padova, Padua, Italie
« Low Tech » , Galerie Christine Koenig, Vienne
« Skew: The Unruly Grid » , Gallery 400, Chicago
« Rainer Ganahl and Matthew McCaslin » , Sandra Gering Gallery, New York
« Art at the Anchorage » , Brooklyn Anchorage, New York
« Passions Privées » , Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
« Burning Down the House » , Anthony Reynolds, Londres
« Wandstucke III » , Bob Van Orsouw Galerie, Zürich

1994 « Not Quiet » , Massimo Minini, Brèche, Italie
« Country Sculpture » , Le Consortium, Dijon
Castello di Rivara, Italie
« Der Stand der Dinge » , Kölnischer Kunstverein, Allemagne
IVA IT-Festival, Royal Academy of Engineering Sciences, Stockholm
« L'objects dans l'art contemporain » , Villa du Parc, Annemasse, France
Baumgartner Gallery, Washington
« Choix de Bruxelles » , Espace Jacqmotte, Bruxelles
« Adieu, les frontières! » , Bob Van Orsouw, Zürich
« Joe's Garage » , TZ'art & Co., New York

1993 « Just what is it that makes today's homes so different » , Galerie Jennifer Flay, Paris
« More than Zero » , Centre National d'Art Contemporain de Grenoble
« Im Blau » , Galerie Sophia Ungers, Cologne
« Project of the Wandelhalle » , Cologne, curator : Peter Stilper
« Cartographies Imaginaries » , Fonds Regional d'Art Contemporain, Nord-pas-de-Calais
« Transient Decor » , Roger Smith Hotel, New York
« The Nightshade Family » , Friedericianum, Kassel
« Pretty Visible » , Massimo Minini, Brescia, Italie
« Portland Collects » , Portland Museum of Fine Art, Portland
« 10th Anniversary Exhibition » , Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, CA
« Prospect 93 » , Schiern Museum, Frankfurt
« Simply Made in America » , The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, E.U

1992 « Three or More, a Multiple Exhibit » , Spiral/Wacoal Art Canter, Tokyo

« Translation » , curator : Kim Levin, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovie
« Works-Concepts-Processes-Situations-Information » , curator : Robert Nickas, Galerie 1900-2000 & Galerie de Poche, Paris
« Felix Gonzales Torres, Liz Larner, Christian Marclay, Matthew McCaslin » , Galerie Jennifer Flay, Paris.
« The Big Nothing » , The New Museum, New York

- 1991 Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles, CA
« Home for June » , Home for Contemporary Theatre and Art, curator : Eric Oppenheim, New York
« Invitational » , curator : Collins and Milazzo, Tony Shafrazi Gallery, New York
« The Collection of Jason Rubell » , Duke University Museum, Durham, E.U
« Castello di Rivara » , curator : Benjamin Weil, Turin
« The Museum of Natural History » , Galerie Barbara Farber, Amsterdam
Mexic/arte, Austin, E.U
Daniel Newburg Gallery, New York
« Idiosyncrasies in the Expanded Field » , Postmasters Gallery, New York
- 1990 « Works in Progress? Work? » , Andrea Rosen Gallery, New York
The Mattress Factory, Pittsburg
« Stendhal Syndrome: The Cure » , Andrea Rosen Gallery, New York
« The Degraded Work » , Jack Tilton Gallery, New York
« Gallery Artists » , Daniel Newburg Gallery, New York
« The Grid » , Vrej Baghoomian, New York
« Information » , Terrain, San Francisco, curator : Robert Nickas
- 1989 « Une Autre Affaire » , Le Consortium, Dijon, organisé par Le Consortium, Robert Nickas et Catherine Queloz
« DiBenedetto, McCaslin, Mosset, Noland, Parrino, Stahle » , Daniel Newburg Gallery
« AIDS Benefit » , Annina Nosei Gallery
- 1988 « Works, Concepts, Processes, Situations, Information » , Galerie Hans Mayer, Dusseldorf, curator : Robert Nickas
« Sunrise Highway » , John Gibson Gallery, New York
« Sculpture » , Bess Cutler Gallery, New York
- 1987 « The Art of the Real » , Galerie Pierre Huber, Genève, de Appel, Amsterdam, curator : Robert Nickas
Maison des Expositions, Lyon, France
« P.S.1 » , Special Projects, Long Island City
- 1986 « Mind-Matter » , Bess Cutler Gallery, New York
- 1985 « Small Works » , Big Ideas, Pan Arts Association, Brooklyn
- 1984 « Semi (OP) tics » , International with Monument, New York

CATALOGUES

Matthew McCaslin, Catello di Rivara 1993 Turin, Italy, texte de Bob Nickas.
Matthew McCaslin Ausstellungen Exhibitions, Sprengel Museum, Hannover Germany, texte de Dietmar, Elger, 1994.
Lifeline Site Galerie Sima, Nuremberg, texte de Thomas Klienmann, 1995.

Matthew McCaslin: Harnessing Nature, Whitney Museum of American Art at Phillip Morris, texte de Matthew Yokobosky, 1996.
Matthew McCaslin: Site Nonsite in the City of Bern. Galerie Erika and Otto Fredrich, Bern, Switzerland, texte de Konrad Bitterli, 1997.
Matthew McCaslin: Works — Sites. Edité par Konrad Bitterli, 1998.
Matthew McCaslin: Fun House. Sima Galerie Nurenberg, texte de Stephanie Rosenthal, 2000.
Matthew McCaslin: Light Works. Velan Center for Contemporary Art, Turin, texte de Guido Curto, 2001.

BIBLIOGRAPHIE

Glueck, Grace. "Seven Grays." *The New York Times*. 25 Janvier 2002.
Cotter, Holland. "The Gift of Art Ready To Be Opened." *The New York Times*. 21 Décembre 2001.
Schwendener, Martha. "Matthew McCaslin." *Time Out*. 1 Novembre 2001.
Frank, Peter. "Charles Long, Matthew McCaslin, David Ireland." *LA Weekly*. 5 Octobre 2001.
"Joyful and Triumphant, A Sparkling City Beckons." *The New York Times*. 25 Décembre 2000.
"Matthew McCaslin," *The New Yorker*, 27 Decembre, 3 Janvier 2000.
Cullum, Jerry, "Video That Aspires to be Collectible Art," *The Atlanta Journal-Constitution*, Décembre 22, 2000, p. Q8.
"A Contemporary Chanukah." *Newsday*. 22 Décembre 2000.
Sirmans, Franklin. "The Light Show." *Time Out*. 12 Octobre 2000.
Harris, Susan, "Matthew McCaslin at Feigen Contemporary", *Art in America*, Mai 2000, pg.163.
Feaster, Felicia, "Image Conscious," *Creative Loafing*, 23 Decembre 2000, p. 44.
Canizares, Claude R., "X-Ray Visionaries," *The Sciences*, Mai/juin 2000, pp. 26-31.
Stark, Rachel. "The Light Show." *NY Arts*. Octobre 2000.
Ise, Claudine. "Art Reviews." *Los Angeles Times*. 1 Janvier 1999.
Fox, Catherine, "The New Landscapes," *The Atlanta Journal-Constitution*, 19 Février 1999, p. Q8.
Byrd, Cathy, "Land, Lots of Land," 13 Février, 1999, vol. 27, no. 39.
Bell, J. Bowyer, "Matthew McCaslin (review)," *Review*, 15 Décembre 1999, p. 39.
Chattopadhyay, Collette. "When The Power's Cut, Nature Remains." *World Sculpture News*. 1998.
"Northern Lights." *The Light*, Newport Beach. 18 Juin 1998.
Curtis, Cathy. "Electric Ave." *Los Angeles Times*. 2 Juin 1998.
Weil, Rex, "Matthew McCaslin," *ARTnews*, Mars 1998, pp. 178-179.
Mendenhall, Lauri, "Matthew McCaslin: Cool Cable Guy," *Allen's*, 18 Juin, 1998.
Damianovic, Maia. "New York at Chelsea", *Tema Celeste*, Juillet-Sept 1998, p.51.
Diehl, Carol. "Matthew McCaslin." *ARTnews*. Juin 1998.
"McCaslin Exhibit Open Soon at OCMA." *The Event Newspapers*. 1 Mai 1998.
Barvin, Edie. "Tuned In." *The Event Newspapers*. Mai 1998.
Levin, Kim. "Voice Choices: Shortlist." *The Village Voice*. Mars 1998.
Johnson, Ken. "Matthew McCaslin." *The New York Times*. 13 Février 1998.
Protzman, Ferdinand. "Plugged In to the Culture." *Washington Post*. 15 Janvier 1998.
Knaff, Deborah, "Unlovely Technology Serves a Lovely Aim," *The Orange County Register*, Fine Arts section, 31 Mai 1998, p. 29.
Rosso, Sonia, "Matthew McCaslin at Massimo Minini, Tema Celeste, 1997.
Zimmer, William, *New York Times*, Connecticut section, 27 Avril 1997.
Panzer, Mauro, *Flash Art*, Decembre 96/Janvier 97.
Decter, Joshua. "Matthew McCaslin." *Artforum*. Mai 1996.
Decter, Joshua, «Installations From On High - Matthew McCaslin,» *Flash Art*, Nov/Dec 1996.
Scarborough, James, "Chicago's Must-See," *Art & Auction*, Mai 1996, pp. 146-147.
Klein, Michael, "Matthew McCaslin's Circuits," *Sculpture*, 1996, pp. 12-13.
Hoist-Ekström, Mans, "Food for Thought", *Wanas Sculpture Magazine*, Octobre 1996.
Kaminer, Wendy, "Manhood in America", *New York Times*, 1996.
Tyson, Janel, "Waves of Technology," *Star Telegram (Dallas)*, 8 Decembre 1996, p. H8.

- Killam, Brad, *New Art Examiner*, September 1996, p. 49.
- Wylie, Charles. "Matthew McCaslin: Bloomer." *The Saint Louis Art Museum*. Janvier 1996.
- Gordon, Janine. "Rainer Ganahl/Matthew McCaslin/Sandra Gering." *Flash Art*. Decembre 1995.
- Tanguy, Sarah, *Sculpture*, vol.14, no. 4, Juillet-Août 1995, p. 41.
- Von Ziegesar, Peter. "Matthew McCaslin at Michael Klein." *Art in America*. Décembre 1995, P. 89.
- Art, Baustelle, Germany, 1994.
- Art Press International, *Le Consortium Deux Collections*, 1994.
- Denk, Andreas, «In Baum,» *Kunstforum*, 1994.
- Cants, Reihe, «Matthew McCaslin,» *Ausstellungen Exhibitions*, 1994.
- Gray, Lori, "McCaslin's works make good use of the tools of his trade," *Chicago Tribune*, 16 Décembre 1994.
- «Passagenwerk Matthew McCaslin in Hannover Museum,» Hanovre, 10 Mars 1994.
- Freedman, Carl, "Wired," *Frieze*, Mars 1994.
- «Matthew McCaslin,» *Kunstforum*, 1994.
- Troney, Eric, *L'endroit idéal*, 1994.
- Daftari, Fereshteh, "Matthew McCaslin," *Projects* 33, 1993.
- Paludetto, Franz, "Matthew McCaslin", *Castello di Rivara, Catalogue d'exposition*, interview with Robert Nickas, 1993.
- Faust, Gretchen. "Matthew McCaslin: 'Event.'" *Forum International*. Août 1993.
- Borriaud, Nicolas, «Collapsed Structures,» *Not Quiet*, catalogue d'exposition, *Galerie Jennifer Flay*, Paris, 1992.
- Bouley, Natalie, «A la recherche de l'humanité perdue,» *Dijon*, Janvier 1992.
- Cotter, Holland, «A builder's eye - Matthew McCaslin,» *Art in Review*, *The New York Times*, Mai 15, 1992.
- Troney, Eric, «Not Quiet,» *Art Press*, Paris, Juin 1992.
- «Jeunes Artistes Americaines: Post Sixties,» *P.C., Liberation*, Paris, 5 Avril 1992.
- «Aufwand, Ricke-Ausstellung,» *Kolner-Stadt-Anzeiger*, Cologne, 25-26 Avril 1992.
- Pique, Pascal, «Dijon - McCaslin,» *Kanal*, Europe no.2, Avril- Mai 1992.
- Levin, Kim, «Matthew McCaslin,» *The Village Voice*, New York, 1992.
- de Bruyin, Eric, «Matthew McCaslin,» *Artscribe*, 1991, No. 87.
- Rose, Jennings, «Matthew McCaslin,» *Time Out*, Mai-Juin 1991.
- Di Pietrantonio, Giacinto, interview of Benjamin Weil, *Flash Art*, Nov/Dec 1991.
- «Matthew McCaslin,» *The New Yorker*, Janvier 1991.
- Decter, Joshua. "Matthew McCaslin," *Artforum*, Mai 1991, p.105-106.
- Levin, Kim, «Matthew McCaslin,» *The Village Voice*, Février 5, 1991, p. 93.
- Ostrow, Saul, "Matthew McCaslin," *Tema Celeste*, Mai/Juin 1991.
- Avgikos, Jan, «Matthew McCaslin,» *Artforum*, Mai, 1991, p. 45.
- Paul, Ardeene, «Matthew McCaslin,» *Art Press*, Paris, Novembre 1991.
- Mahoney, Robert, «Matthew McCaslin,» *Arts*, Avril, 1991, p. 104.
- Mahoney, Robert, «Works in Progress? Work?,» *Arts*, Mars, 1991, p. 99. Faust, Gretchen, *Arts*, Février 1990.
- Hess, Elizabeth, «Caution, Artists Working,» *The Village Voice*, 18 Decembre 1990.
- Smith, Roberta, «Echoes of the 60's and 70's Among the Young and Little Known,» *The New York Times*, 30 Novembre 1990.
- Levin, Kim, "Stendhal Syndrome: The Cure (review)," *The Village Voice*, 24 Juillet 1990.
- "Detritus (review)," *The New Yorker*, 6 Août 1990.
- Smith, Roberta, *The New York Times*, 6 juillet 1990.
- Levin, "Matthew McCaslin," *The Village Voice*, Mars 1989.
- Mahoney, Robert, "Matthew McCaslin (review)," *New York Press*, vol. 2, no. 18, 5 Mai 1989.
- «Works, Concepts, Processes, Situations, Information,» catalogue, *Galerie Hans Meyer*, Dusseldorf, 1989.
- Nickas, Robert, «Entropy and the New Objects,» *El Passeante*, No. 10, reprinted in *Halle Sud*, No. 18, 1988.

Matthew McCaslin

Nickas, Robert, «The Remake of the Real,» De Appel, no.2, 1987.

«The Art of the Real,» catalogue, Galerie Pierre Huber, Geneva, Switzerland, 1987.

PUBLIC COLLECTIONS

Los Angeles Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

Walker Art Center Minneapolis, MN

The Jewish Museum New York, NY

Museum Ludwig, Cologne, Germany

Sprengel Museum, Hanover Germany

Portland Art Museum, Portland, Oregon

Dallas Museum of Art, Dallas, TX

Museum of Modern Art, Saint Etienne, France